

**Johann Mathias Peskoller** was born on May 15<sup>th</sup> 1875 on a mountain farm in the hamlet of Grones, above St. Leonhard in Abtei/South Tyrol.

After it became clear how much he enjoyed painting and the talent he had for this, he was sent to work as an apprentice under Josef Barth, a Viennese gilder and sculpture painter who had settled in the Tyrolean town of Brixen as an “altar builder, church decorator, gilder and sculpture painter.”

With his apprenticeship completed, J.M. Peskoller set out on his first travels in order to work, gather ideas and further his studies.

During the winter of 1897/98, for example, he attended the “K.K. Fachschule für Zeichnen und Modellieren”, a technical school for drawing and modelling in St. Ulrich, where one of his teachers happened to be the well-known Ladin artist Josef Moroder-Lusenber.

Besides painting, J.M. Peskoller had a lifelong interest in photography.

Between 1898 and 1900 he worked on a number of church restorations alongside Georg Buchauer, a decorative painter from Kufstein in Austria. These assignments took Peskoller as far as Poland and helped him extend his stylistic and artistic horizons.

In 1900 J.M. Peskoller began working as an independent church painter and restorer. Two years later he married Emma Schnabl from Schwaz in the Tyrol and started a family.

Initially, his wife and children would relocate each time Peskoller was commissioned with a new assignment, but in 1909 the family built a home and settled in the Tyrolean village of Welsberg, where Peskoller was entrusted with painting the recently extended parish church. From that point on J.M. Peskoller called himself “church painter and gilder of Welsberg in the Tyrol”.

Peskoller was consistently able to turn to his family for support, which came frequently from his elder daughters, but most of all from his son Johann, who later attended the Art Academy.

As a painter, Peskoller always took into consideration his client’s ideas and preferences when designing church interiors. His work drew inspiration from past art styles such as Gothic, Renaissance, Baroque and Rococo, and also included adaptations of current styles such as Nazarene and Art Nouveau. He was inspired by well-known artists, but always presented his own personal artistic signature.

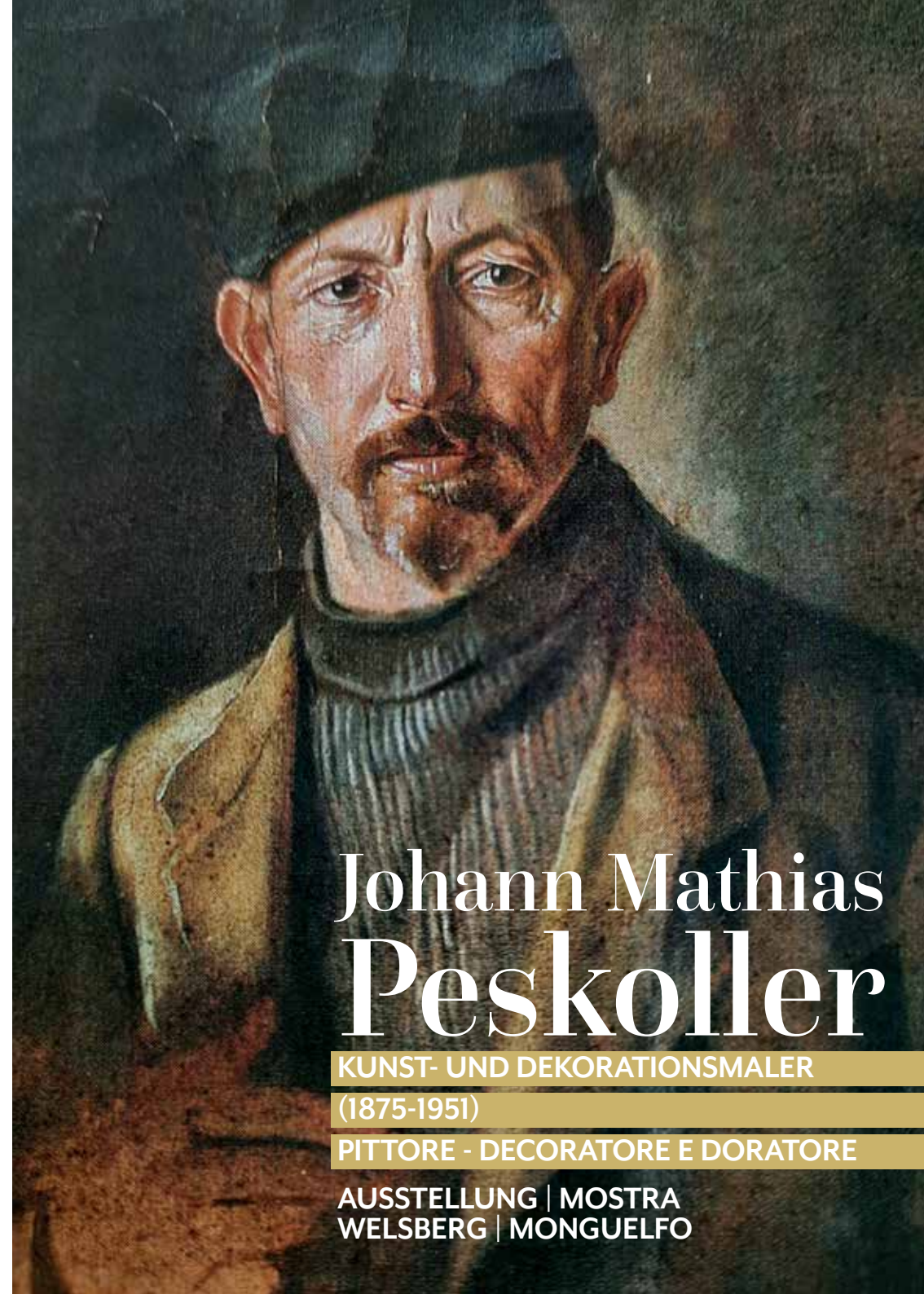
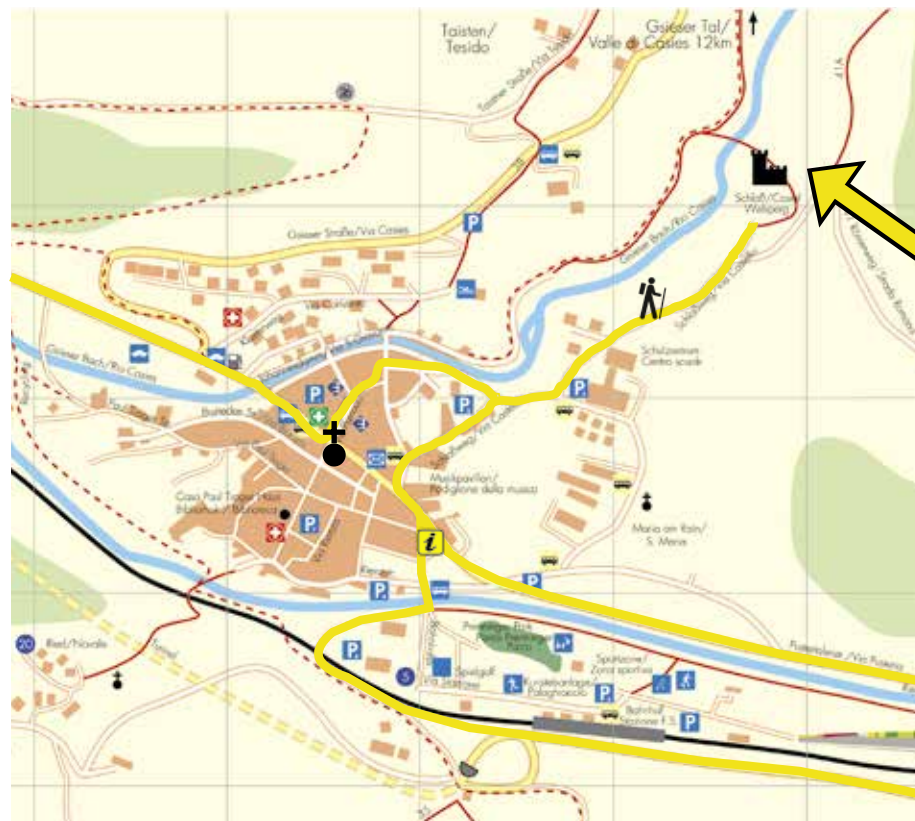
Peskoller worked in South and East Tyrol, often in the Ladin valleys of Gadertal, Buchenstein and Ampezzo. In between major assignments he painted portraits and still life, and had a particular liking for flowers. Another speciality of his was beautifully crafted family trees.

Johann Mathias Peskoller came from humble beginnings and his educational opportunities were limited, but he was very hard-working and his talent, care and curiosity earned him the title of “Meister Johann Mathias Peskoller aus Welsberg”. He died in Welsberg on June 19<sup>th</sup> 1951.

## ÖFFNUNGSZEITEN 2022 ORARI D'APERTURA 2022

<b>Juni</b> Donnerstag und Freitag von 10:00 bis 14:00 Uhr	<b>Giugno</b> Giovedì e venerdì dalle 10:00 alle 14:00
<b>vom 01. Juli bis 04. September</b> von Montag bis Freitag durchgehend von 10:00 bis 16:00 Uhr Samstag geschlossen Sonntag 14:00 – 18:00 Uhr	<b>dal 1° luglio al 04 settembre</b> da lunedì a venerdì orario continuato dalle 10:00 alle 16:00 sabato chiuso domenica 14:00 – 18:00
<b>vom 05. bis 16. September</b> von Montag bis Freitag 13:30 – 15:30 Uhr	<b>dal 05 al 16 settembre</b> da lunedì a venerdì dalle 13:30 alle 15:30
<b>ab 22. September bis 27. Oktober</b> jeden Donnerstag von 13:30 bis 15:30 Uhr	<b>dal 16 settembre al 28 ottobre</b> aperto ogni giovedì dalle 13:30 alle 15:30

**Informationen:** [www.schlosswelsperg.com](http://www.schlosswelsperg.com)  
**il nostro sito:** [www.castelwelsperg.com](http://www.castelwelsperg.com)



# Johann Mathias Peskoller

KUNST- UND DEKORATIONSMALER

(1875-1951)

PITTORE - DECORATORE E DORATORE

AUSSTELLUNG | MOSTRA  
WELSPERG | MONGUELFO



**Johann Mathias Peskoller** wurde am 15. Mai 1875 auf einem Bauernhof im Weiler Grones oberhalb St. Leonhard/Abtei im Gadertal geboren.

Nachdem man seine Freude an der Malerei und sein Talent erkannt hatte, kam er zu Josef Barth aus Wien in die Lehre, der sich in Brixen als „Altarbauer, Kirchendekorateur, Vergolder und Fassmaler“ niedergelassen hatte.

Nach Beendigung seiner Lehrzeit begab sich J.M. Peskoller auf Wanderschaft – um Eindrücke zu sammeln, zu lernen und zu arbeiten.

Im Winter 1897/98 besuchte er die „K.K. Fachschule für Zeichnen und Modelliren“ in St. Ulrich, u.a. als Schüler von Josef Moroder-Lusenberg.

Auch mit der Kunst des Fotografierens beschäftigte er sich Zeit seines Lebens.

In den Jahren 1898 bis 1900 beteiligte er sich an Kirchenrestaurierungen des Kufsteiner Dekorationsmalers Georg Buchauer. Die Reisen führten sie bis nach Polen und boten ihm Anregungen verschiedener Stilrichtungen.

Ab 1900 war er als selbständiger Kirchenmaler und Restaurator tätig.

1902 heirateten J.M. Peskoller aus Abtei und Emma Schnabl aus Schwaz.

Als J.M. Peskoller 1909 die Arbeiten in der erweiterten Pfarrkirche von Welsberg übertragen wurden, ließ sich die Familie in Welsberg nieder und errichtete dort ihr Haus. Bis zu diesem Zeitpunkt hatten Frau und Kinder an jenem Ort gelebt, an welchem der Meister arbeitete. Die Unterstützung der Familie war sehr wichtig, in erster Linie jene des Sohnes Johann, welcher später die Akademie besuchte, aber auch die der älteren Töchter.

J.M. Peskoller bezeichnete sich nun als „Kirchenmaler und Vergolder von Welsberg, Tirol“. Bei der Gestaltung der Kirchenräume berücksichtigte er natürlich die Vorstellungen des Auftraggebers. Dabei schöpfte er aus den Stilrichtungen der vergangenen Jahrhunderte, aus der Gotik, der Renaissance, dem Barock und dem Rokoko sowie dem Stil der Nazarener und dem zu seiner Zeit aktuellen Jugendstil. Er ließ sich von anerkannten Künstlern anregen, wies aber immer seine persönliche künstlerische Handschrift auf.

J.M. Peskoller arbeitete in Süd- und Osttirol, oft auch im ladinischen Gadertal, Buchenstein und Ampezzo.

Neben der Arbeit in den Kirchen schuf er Porträts, auch Stilleben und Blumen gehörten zu seinen Themen. Eine Besonderheit stellen seine genealogischen Stammbäume dar.

J.M. Peskoller stammte aus bescheidenen Verhältnissen, und seine Ausbildungsmöglichkeiten waren begrenzt, doch er war sehr begabt und sehr fleißig.

Und er blieb auch als Künstler „Meister Johann Mathias Peskoller aus Welsberg“.

J.M. Peskoller verstarb am 19. Juni 1951 in Welsberg.

***Johann Mathias Peskoller** nasce il 15 maggio 1875 in un maso d’alta montagna, nella frazione Grones, sopra San Leonardo/Badia.*

*Dopo aver notato il suo piacere nel dipingere e riconosciuto in lui un particolare talento, fu mandato da Josef Barth di Vienna, che si era stabilito a Bressanone come “costruttore di altari, decoratore di chiese, doratore e pittore”.*

*Terminato il suo apprendistato, J.M. Peskoller intraprese il suo primo, lungo viaggio per raccogliere impressioni, imparare e lavorare.*

*Nell’inverno 1897/98 frequentò la “K.K. Fachschule für Zeichnen und Modelliren” (Imperiale Regia Scuola Tecnica per disegno, tecnica scultorea e modellazione) a Ortisei, tra l’altro come allievo di Josef Moroder-Lusenberg.*

*Si interessò con grande predilezione all’arte della fotografia, che curò per tutta la vita.*

*Tra il 1898 e il 1900 partecipò al restauro di chiese assieme al pittore decorativo Georg Buchauer di Kufstein. I loro viaggi di lavoro li portarono fino in Polonia. Per Johann Mathias questa fu occasione di ampliare i suoi orizzonti artistici e stilistici.*

*Dal 1900, il venticinquenne J.M. Peskoller iniziò il suo lavoro in proprio come pittore e restauratore di chiese.*

*Nel 1902 J.M. Peskoller prese in sposa Emma Schnabl di Schwaz in Tirolo.*

*Quando nel 1909 J.M. Peskoller ricevette l’importante incarico di lavorare nell’ampliata Chiesa Parrocchiale di Monguelfo, la famiglia si stabilì definitivamente a Monguelfo e vi costruì la propria casa. Fino a quel momento moglie e figli lo seguirono costantemente nei luoghi dove il maestro riceveva i suoi incarichi. Molto importante fu il sostegno della famiglia, in primis quello del figlio Johann, che in seguito frequentò l’Accademia, ma anche quello delle figlie maggiori.*

*J.M. Peskoller ora si definisce “Pittore e doratore di chiese – Monguelfo/Tirolo”.*

*Durante la progettazione degli interni delle chiese, J.M. Peskoller ha naturalmente tenuto conto delle idee e preferenze dei suoi clienti. Con puntigliosa maestria trasse ispirazione dagli stili dei secoli passati, dal gotico e rinascimento, dal barocco e rococò, oltre che dallo stile dei Nazareni e dall’Art Nouveau, attuale all’epoca. È stato ispirato da artisti riconosciuti, ma ha sempre mantenuto e applicato la sua caratteristica pennellata personale.*

*J.M. Peskoller ha lavorato nelle Valli del Sudtirolo, nel Tirolo dell’Est, spesso anche nelle Valli ladine: Badia, Buchenstein e Ampezzo.*

*Oltre a lavorare nelle chiese, nei periodi intermedi ai grandi lavori, J.M. Peskoller realizzò ritratti, nature morte e fiori che erano i suoi soggetti preferiti. Una sua particolare creazione artistica erano gli alberi genealogici di inestimabile bellezza.*

*J.M. Peskoller proveniva da un ambiente umile e aveva opportunità educative limitate, ma il suo interesse, la curiosità, il talento, la sua instancabile diligenza e laboriosità gli concesse il titolo di “Meister Johann Mathias Peskoller aus Welsberg” (Maestro d’arte J.M. Peskoller di Monguelfo).*

*Johann Mathias Peskoller muore il 19 giugno 1951 a Monguelfo.*

***Jan Matì Peskoller** é nasciü ai 15 de ma dl 1875, sön n lüch da paura tla picia vila de Grones a San Linert tla Val Badia.*

*Do avëi descorì süa ligreza y so talënt por la pitöra vëgnel mené a patrün da Josef Barth, depenjadú de dlijies y indoradú da Viena, che se à lascé jö a Porsenú.*

*Do avëi stlüit jü sü agn da lerner é Jan Matì Peskoller rodé tröp incèrch por fá esperiënzes, lauré y chirí ispiraziuns.*

*Tratan l’invern dl 1897/98 él sté scolar de Josef Moroder–Lusenberg tla scora d’ert da Ur-tijëi.*

*Por n valügn agn s’ál ince dé jö cun la fotografia.*

*Dal 1898 al 1900 ál lauré sciöche restauradú de dlijies pro le decoradú da Kufstein Georg Buchauer. Sü iadi l’á condüt cina tla Polonia y ti á pité ispiraziuns da stils desvalies.*

*Dal 1900 inant á Jan Matì Peskoller lauré por so cunt, sciöche depenjadú de dlijies y restauradú.*

*Tl 1902 á Jan Matì Peskoller da San Linert maridé Emma Schnabl da Schwaz.*

*Tl 1909 ti vëgnel surandé a Jan Matì Peskoller i laurs dla dljia da Velsperch, olache al se lascia jö cun döta la familia y fej sö süa ciasa. Cina dailó jò para la fomena cun i mituns da paisc a paisc, aladò che i laurs tomà. Le sostëgn dla familia è dër important, dantadöt chël de so möt Johann, che á spo plü tert frecuenté l’Academia, mo ince chël dla möta Rosa. Jan Matì se definì instës „depenjadú de dlijies y indoradú da Velsperch, Tirol“.*

*Pro la decoraziun y la rafiguraziun dles dlijies tignì cunt Jan Matì Peskoller de ci che le comitënt se imaginà. Insciö gnòl a se le dé operes dai stils plü desvalies di secui passá: dal chël gotich, a chël dla Renaissance, dl Baroch y Rokoko, y ince fora dl stil di Nazarens y chël de so tëmp, le Jungendstil. Al se lascià ispiré da artisć conesciüs, mo süa man è da odëi tresfora. Jan Matì Pescoller á lauré tl Süd- y Osttirol, tröp ince tla Val Badia, te Fascia y Ampëz. Dlungia i laurs tles diljies, á Jan Matì Peskoller ince realisé portraits, natöres mortes y ci-üfs. Sü lëgnš genealogics rapresentëia dessigü na particolarité.*

*Jan Matì Peskoller é chersciü sö te condiziuns modestes y sües poscibilitès d’istruziun è limitades, mo al à n gran talënt y tröpa lizitënza.*

*Ince da artist él romagnü „Meister Johann Mathias Peskoller aus Welsberg“.*

*Jan Matì Peskoller é mort ai 19 de jügn dl 1951 a Velsperch.*

# Johann Mathias Peskoller